

ОГКУК «Библиотека-центр культурно-просветительной и информационной работы
инвалидов по зрению» /БЦКПИР/

ТАКТИЛЬНЫЕ РУКОДЕЛЬНЫЕ КНИГИ

СОВЕТЫ ПО ИЗДАНИЮ

КОСТРОМА, 2025

Термин «тактильная книга» применяют только к рукодельным матерчатым книжкам-игрушкам. Это связано с историей становления терминологии и развития специальных пособий для людей с нарушением зрения. В постановлении от 23 января 2016 г. № 32 «Об утверждении перечня форматов, предназначенных исключительно для использования слепыми и слабовидящими...» вы не найдете понятие «тактильная книга», но такой вид книг существует и активно применяется в отечественной тифлопедагогике с конца 1990-х.

Тактильная рукодельная книга – это книга, предназначенная для восприятия содержащейся в ней информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки, объемные изображения, выполненные из материалов на ощупь максимально приближенных к оригиналу **изображаемого**

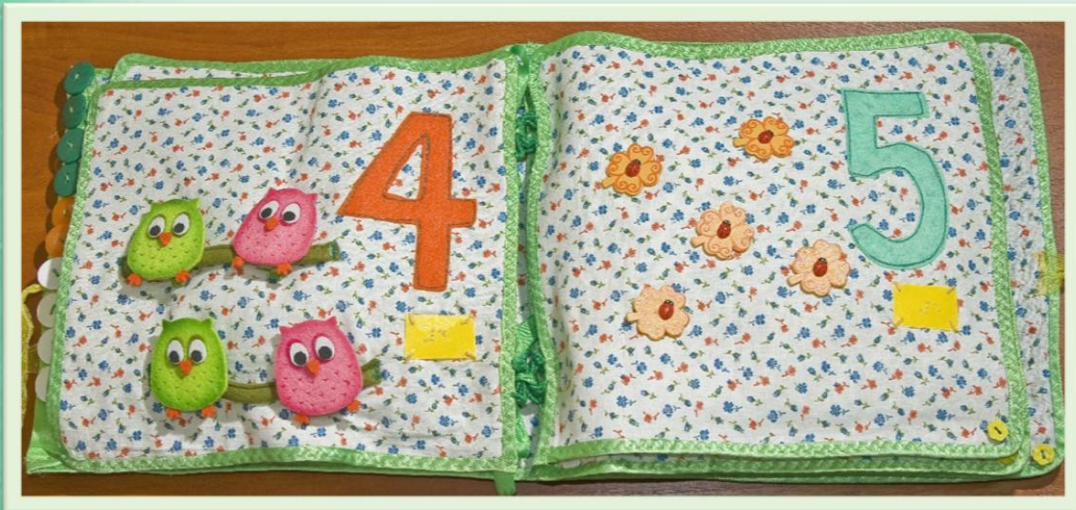
Основная задача тактильной книги – помочь ребенку с нарушением зрения в обследовании, изучении и восприятии окружающего мира простым и доступным для него способом



ВИДЫ ТАКТИЛЬНЫХ КНИГ

Дидактические

(предметные, тематические, в помощь обучению, игровые)



Ассоциативные – это книги, в которых есть сюжет или знакомая сказка. Она может выполнять роль наглядного пособия. Но в этом случае, у ребенка уже должен быть запас знаний о предметах



СТУПЕНИ СЛОЖНОСТИ ТАКТИЛЬНЫХ КНИГ

Книги I ступени сложности:

Возраст: Дети до 1 года и дети от 2 до 4 лет.

Особенности: Прямая связь с повседневной жизнью ребёнка (одевание, еда, умывание). Используются шумовые эффекты, запахи, игровые моменты. До 1 года – без текста, после 2 лет – с минимальным текстом.

Цель: Формирование базовых знаний о предметах и явлениях окружающего мира, развитие умения соотносить контуры и рельефы с объёмами.

Книги II ступени сложности:

Возраст: Дети 5–6 лет.

Особенности: Более подробные изображения предметов, возможны простые сюжеты (например, знакомые сказки). Рельефные иллюстрации служат источником знаний.

Цель: Обогащение и детализация представлений о мире, углубление навыков соотнесения контуров и рельефов с объёмами, развитие когнитивных процессов.

Книги III ступени сложности:

Возраст: Старшие дошкольники и младшие школьники.

Особенности: Изображены сложные сюжеты, связанные с персонажами. Персонажи могут быть детально проработаны или условны.

Цель: Углублённое развитие когнитивных процессов мышления у ребёнка.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОСТИ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ

При создании тактильных рукодельных изданий следует учитывать ряд условий безопасности, при соблюдении которых создаваемые книги/пособия не будут оказывать отрицательного воздействия на процесс чтения и здоровье ребенка:

- не допускается использование в иллюстративном материале острых, колющих, режущих деталей и предметов, которыми ребенок может поранить руки;
- не допускается использование токсичных клеящих веществ и предметов, изготовленных из токсичных материалов;
- с учетом возрастных особенностей ребенка не следует использовать в качестве съемных элементов иллюстрации мелкие предметы, которые ребенок может положить в рот;
- необходимо предусмотреть возможность санитарной обработки издания.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РУКОДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЯМ

В тактильных рукодельных изданиях рекомендуется соблюдать ряд требований, позволяющих учитывать психологические особенности и физические возможности детей:

- легкость – обеспечивает возможность удержания издания без дополнительных усилий, что дает ребенку возможность полностью сосредоточиться на содержании книги/пособия;
- прочность – исключает возможность деформации издания в результате физического воздействия на него при тактильном обследовании и его многократном использовании;
- размер – влияет на комфортность осязательного восприятия ребенком. Оптимальные параметры для книжного издания/пособия находятся в пределах от 210x250 мм до 230x297/300 мм и являются наиболее удобными для обследования ребенком всей поверхности листа. Оптимальные размеры отдельных предметов/фигурок, используемых в качестве пособия при обучении ребенка чему-либо, варьируют от 9 до 30 см;
- объем – влияет на информационную нагрузку ребенка и не должен превышать 5-6 листов (10-12 страниц);
- материалы, используемые для создания тактильных рукодельных изданий, должны быть приятными для осязания и не вызывать негативных ощущений.

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ

Минимализм и функциональное оформление:

Отказ от декоративных элементов: Рамки, виньетки и другие декоративные элементы, не несущие смысловой нагрузки, исключаются, поскольку они затрудняют тактильное обследование и отвлекают внимание.

Цветовая гамма:

Избегайте ярких и резких цветов: Слишком яркие оттенки могут вызывать дискомфорт и даже боль в глазах у детей с ослабленным зрением.

Темные тона: Темно-синий, темно-фиолетовый и темно-зеленый цвета следует избегать, так как дети часто путают их с черным и темно-коричневым.

Контрасты: Важно выбирать цвета, которые хорошо контрастируют друг с другом, чтобы облегчить визуальное восприятие и понимание изображений.



Стимуляция зрения:

Правильно подобранные цвета стимулируют зрение и активизируют зрительные функции.

Материалы:

Глянцевая бумага и блестящие поверхности: Использование глянцевой бумаги или материалов с блеском (включая золотистые и серебристые покрытия) нежелательно, так как они вызывают неприятные и болезненные ощущения в глазах.

Дополнительные рекомендации:

Текстура и рельеф: Особое внимание уделяется использованию разнообразных текстур и рельефов, которые позволяют ребенку лучше различать объекты и понимать содержание.

Шрифты и размер текста: Шрифты должны быть крупными и четкими, чтобы обеспечить легкое чтение даже при слабом зрении. Возможно использование шрифта Брайля для полной доступности текста.

Звуковые и тактильные эффекты: Добавление звуковых эффектов и интерактивных элементов может значительно улучшить восприятие содержания книги.



ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

1. Объемные модели - фигуры, созданные или подобранные к иллюстрации текста. Позволяют пользователям ощутить форму объекта и понять его структуру.

2. Барельефные изображения. Барельеф представляет собой выступающее над поверхность изображение, которое создается путем частичного возвышения формы над плоскостью. Такой вид иллюстрации удобен для тактильного восприятия, так как детали рисунка выступают достаточно сильно, чтобы их можно было легко почувствовать руками.

3. Аппликационные изображения. Аппликация — это техника наклеивания различных материалов на основу для создания изображения. В контексте специальных пособий аппликацию используют для создания рельефных изображений, используя ткани, кожу, дерево и другие материалы. Это позволяет разнообразить текстуру и сделать иллюстрации более интересными для тактильного исследования.

4. Рельефные изображения. Бывают двух типов:

- **Силуэтные:** Представляют собой сплошной силуэт предмета, выполненный в виде рельефа. Этот тип изображения упрощает восприятие формы объекта, делая акцент на общих очертаниях.
- **Контурные:** Эти изображения содержат только контуры предмета, без заполнения внутренней части. Контурные рисунки удобны для быстрого ознакомления с формой объекта и могут использоваться вместе с другими видами иллюстраций.

Часто в одном издании комбинируются несколько видов изобразительных средств для достижения максимального эффекта.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМНОЙ/РЕЛЬЕФНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ/ИЗОБРАЖЕНИЮ

- 1. Контрастность.** Фон и предмет должны чётко отличаться по цвету и текстуре, чтобы облегчать их распознавание.
- 2. Реалистичность.** Изображения должны быть максимально реалистичными, чтобы формировать правильные представления об объектах. Например, собака должна иметь все характерные черты: четыре лапы, уши, хвост и т.д. Пропорции частей тела должны быть точными.
- 3. Простота ракурса.** Следует избегать сложных ракурсов, чтобы упростить узнавание предметов.
- 4. Фактурное соответствие.** Материал, из которого изготовлен объект, должен максимально соответствовать реальной фактуре.
- 5. Естественная цветовая палитра.** Цвета в изображениях людей, животных и предметов должны соответствовать естественным оттенкам.
- 6. Постоянство масштаба.** При повторении персонажей или предметов на разных страницах их размер должен оставаться неизменным.
- 7. Ограниченность количества объектов.** На одной странице должно быть размещено небольшое количество предметов, чтобы сосредоточить внимание ребёнка на главных элементах.

- 8. Соблюдение естественных пропорций.** Размер объектов на странице должен соответствовать их реальному соотношению. Например, кошка и мышь не должны быть одинакового размера.
- 9. Размер детской ладони.** Объект не должен превышать размер детской ладони для удобства тактильного обследования.
- 10. Отсутствие мелких деталей.** Мелкие детали, которые сложно исследовать тактильно, следует избегать.
- 11. Интерактивные элементы.** Рекомендуется использовать съёмные предметы, прикрепляемые с помощью шнурков, липучек, кнопок и т.п., а также карманы, мешочки и кошельки, которые можно открывать и закрывать.
- 12. Подвижные детали.** Некоторые детали могут быть подвижными, что способствует развитию предметной деятельности и образов действий.



КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТАКТИЛЬНЫХ РУКОДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ

1. Обложка:

Материалы: Легкий картон, мягкая ткань спокойных тонов (белая, синяя, серая, зеленая), обычная плотная или брайлевская бумага.

Дизайн: Избегание пестроты, яркие четкие надписи без утончений (Arial, полужирный прямой начертание, минимум 20 пунктов). Запрещена термобумага.

Крепления: Застежки на пуговицах, липучках или тесемках для предотвращения потерь съемных элементов.

Карман: Должен присутствовать на последней странице обложки для хранения методических рекомендаций, аудиоматериалов и др.

2. Страница:

Материалы: Бумага или картон, обтянутые тканью тех же цветов, что и обложка.

Уголки: Закругленные углы для безопасности.

Оформление: Кант для укрепления страницы, контрастирующий с основным фоном.

Распознавание верха и низа: Прочный пришитый шнурок или тесьма.

Брайлевский текст: Не рекомендуется склеивание отдельных страниц с брайлевским текстом.



3. Переплет:

Требования: Прочность, удобство перелистывания и удерживания страниц.

Типы переплетов: Пружинный переплет, прошивной корешок с бумажными/картонными или тканевыми покровными сторонами, картонно-тканевый переплет с петлями для крепления страниц.

Альтернативы: Архивные папки-файлы для хранения документов



4. Футляр:

Для некоторых изданий, состоящих из отдельного предмета или набора предметов, создаются футляры/коробки, где хранятся все входящие в состав издания предметы, в т. ч. методическое, практическое пособие/руководство. Параметры футляра/коробки определяются для каждого конкретного издания отдельно. Материал для его изготовления выбирается прочный, приятный на ощупь, спокойных тонов, не раздражающих и не перегружающих зрение ребенка. На крышке футляра располагается этикетка, где четким шрифтом воспроизводятся основные сведения об издании. Подробные сведения об издании размещаются на идентификационном листе, вложенном в футляр/коробку

ТЕКСТ И ШРИФТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ТАКТИЛЬНЫХ КНИГАХ

1. Размещение текста:

Отдельная страница: Текст может размещаться на отдельной странице издания.

Совместно с иллюстрациями: Текст может быть расположен на той же странице, что и иллюстрация, и строго соответствовать тому, что изображено.

Отдельная книжка или аудиозапись: В комбинированных и комплексных изданиях текст может быть представлен в виде отдельной книжечки или аудиозаписей на картах памяти либо компакт-дисках.

2. Оформление текста:

Искажение и сокращение текста: Не допускается искажение и сокращение оригинального художественного текста, особенно в сказках.

Подписи к иллюстрациям: Важно избегать пропуска слов, значимых для правильного понимания окружающего мира ребенком.

Многоколонный набор текста: Исключением являются стихи, в остальных случаях многоколонная верстка не рекомендуется.

3. Шрифтовое оформление:

Выбор шрифта: Используются параметры, обеспечивающие удобочитаемость текста и минимизацию негативного воздействия на здоровье ребенка.

Виды шрифтов:

- **Рельефно-точечный шрифт:** Применяется для детей, обучающихся чтению по системе Брайля.

Рекомендуемые расстояния между строками - 7,3 или 9,8 мм, односторонняя печать.

- **Укрупненный шрифт:** Используется для слабовидящих детей. Шрифт должен быть четким, контрастным и ярким, без эффектов шума. Предпочтительны шрифты без утончений (например, Arial) нормального или полужирного начертания с кеглем от 14 до 20 пунктов

ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

• Лицевая сторона титульного листа

В верхней части лицевой стороны титульного листа по центру строки размещаются сведения об издающей организации. Далее по центру страницы указываются:

- автор или авторы издания;
- заглавие издания;
- сведения, относящиеся к заглавию.

В нижней части лицевой стороны по центру строки располагаются выходные данные (место, год издания).

В изданиях для слабовидящих в правом верхнем углу лицевой стороны титула размещается знак целевого назначения — «Издание для слабовидящих».

• Обратная сторона титульного листа



На обороте титульного листа в последовательном порядке указываются следующие сведения об издании:

- источник, с которого печатается издание (автор, заглавие, место, издательство, год);
- авторы-составители, составители, редакторы и т. п. с указанием конкретных лиц;
- оформители, художники с указанием конкретных лиц или учреждений/организаций;
- кем выполнен компьютерный набор с указанием конкретных лиц;
- объем (брайлевские листы, страницы);
- формат;
- материалы, использованные для создания иллюстраций;

Ниже перечисленных основных сведений об издании через пустую прогонную строку располагается информация об издающей организации.

Индекс ББК и авторский знак ставятся в левом верхнем углу на обороте только плоскочечатного титульного листа.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТАКТИЛЬНОЙ КНИГИ

Создание тактильной книги требует тщательного подбора материалов, которые должны быть безопасными, экологичными и вызывать у ребенка положительные эмоции.

Материалы для основы и покрытия:

Дерево: Хорошо отполированное дерево, покрытое экологически чистым лаком

Ткани: Вельвет, бархат, плюш, байка, фланель.

Мех с коротким ворсом, кожа.

Бумага: С шероховатой, бархатистой поверхностью, избегая слишком гладких вариантов.

Элементы для развития мелкой моторики:

Игрушки: Мягкие игрушки, которые можно трогать и взаимодействовать с ними.

Карманы, клапаны, мешочки: Элементы, которые ребенок может открывать и закрывать.

Молнии, пуговицы, липучки: Механизмы, развивающие мелкую моторику.

Настоящие предметы: Свистки, кошельки, крупы и другие объекты, которые добавляют реализма и разнообразия тактильным ощущениям.

Натуральные материалы:

Листья, веточки хвойных растений, колосья, трава, мох: Хотя они могут использоваться для демонстрации определенных аспектов книги, их долговечность низкая. Лучше изучать их вне книги, например, создавая гербарии или рассматривая на прогулках.

Недопустимые материалы:

Пластелин: Даже если он покрыт лаком, пластилин размягчается при повышении температуры и оставляет жирные пятна. Он также деформируется при длительном хранении закрытой книги.



ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТАКТИЛЬНОЙ РУКОДЕЛЬНОЙ КНИГИ

на примере тактильной рукодельной книги
по мотивам сказки Ефима Честнякова «Сергиюшко»
(из опыта работы БЦКПИР)



Первый этап. Идея

- Важно не просто «придумать» книгу, а представить ее в своих руках готовую к использованию.
- Работая над текстом, необходимо отработать ключевые моменты действия, персонажей и предметы, которые станут осязаемыми (не нужно делать «видимым» каждое слово).
- Выбрать формат и вид книги.
- Решить, из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж, чтобы дать ребенку реальное представление ощущений.

Второй этап. Макет

- Нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину.
- Продумать размещение объектов и текста на странице



Третий этап. Изготовление

- Сделать выкройки страниц, предметов и изготовить их.

Обратите внимание: для безопасности все уголки страниц книги необходимо сделать закругленными

- Для обозначения низа страницы пришить/приклеить горизонтальную тесьму, шнур или маленький треугольник, углом вверх ▲



В нашей книге «Сергиюшко»
низ страницы обозначен петелькой

Четвертый этап

Прикрепить предметы к страницам.

Это могут быть аппликации, объемные рисунки и изображения из различных материалов.

Съемные элементы, которые ребенок может взять в руки, лучше крепить с помощью шнурков, липучек, кнопок и т.д.

Очень важны для ребенка игровые моменты, когда он может что-то открыть, закрыть, засунуть куда-то руку или предмет, найти его где-нибудь, когда предметы издадут звуки, запахи, с ними можно поиграть. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия, молнии пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит.



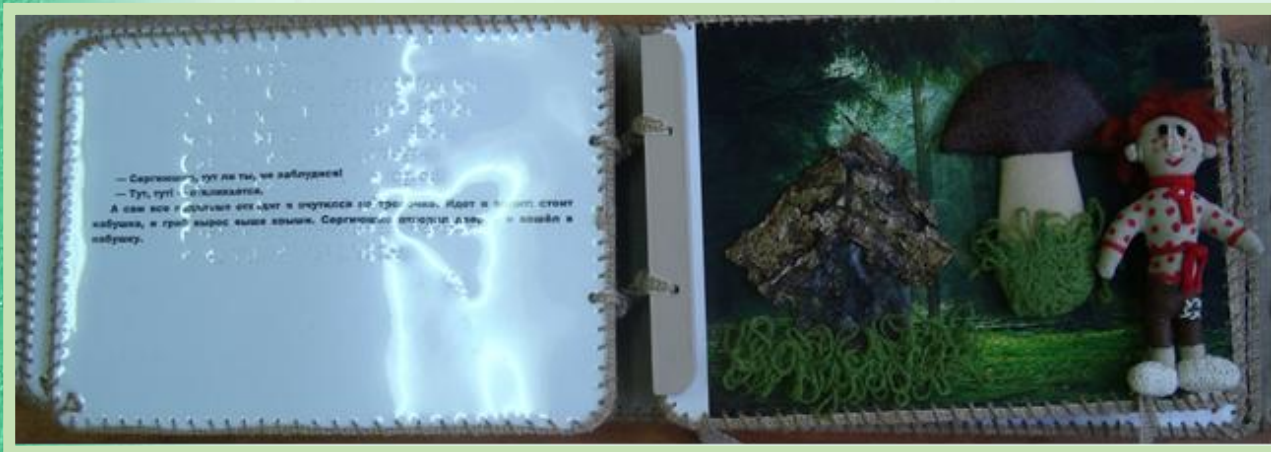
Необходимо соблюдать соотношение размеров объектов. Дом не должен быть меньше цветка, если это не предусмотрено по тексту.

В нашей книге это описание местечка, куда попал Сергиюшко

«Идет и видит: стоит избушка, и гриб вырос выше крыши»

В нашей книге ребенок может собрать ягоды на поляне, которые крепятся на липкую ленту и сложить их в корзину.

Корзина также крепится к странице липкой лентой, корзину можно открепить и поиграть с ней. Затем все ягоды вернуть на поляну.



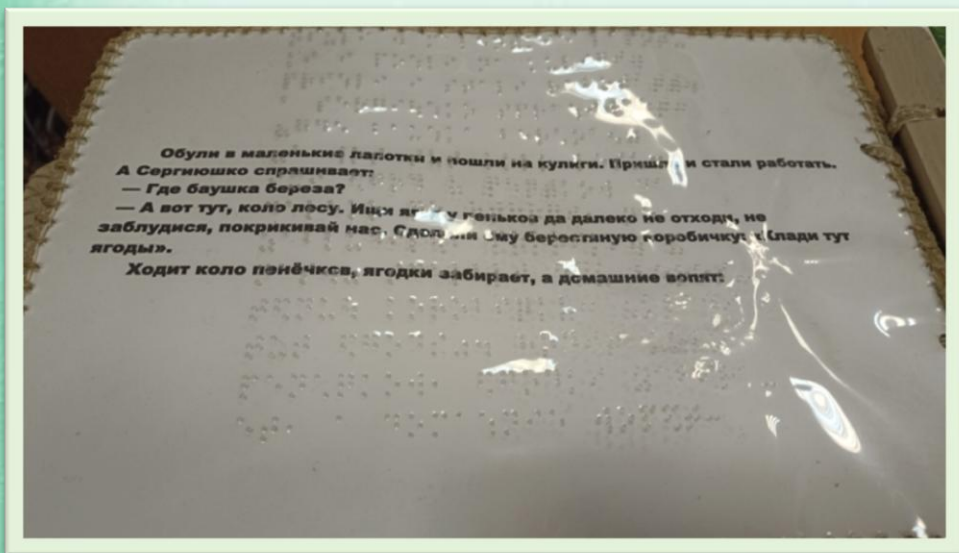
Пятый этап. Текстовое сопровождение

- Продублировать текст шрифтом Брайля (по возможности)

Текст может быть расположен как на каждой странице книги, так и в виде отдельной книжки. Текстовые вкладыши можно пришить, приклеить, положить в карман книги, записать на диск или карту памяти.

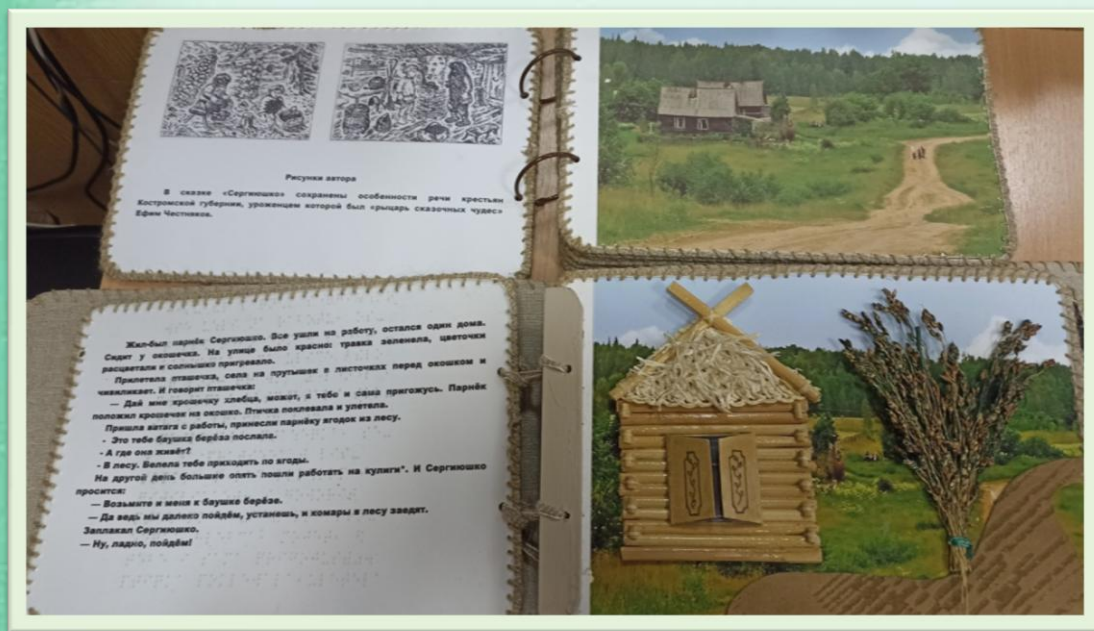
В нашей книге «Сергиюшко» текст дублируется шрифтом Брайля, написанным на прозрачной пленке.

Все страницы с текстом расположены с левой стороны, а изображения и предметы всегда с правой. Это дает возможность сначала ознакомиться с текстом, затем «осмотреть» предметы, что ведет к лучшему пониманию «увиденного».



Обратите внимание: при сокращении текстов литературных художественных произведений, в том числе народных сказок, нельзя их переделывать, изменять и добавлять что-либо от себя. Детей следует знакомить с классическим вариантом текста.

Сокращая текст, не следует опускать слова, которые являются ключевыми для понимания смысла (цвет, действие героев).



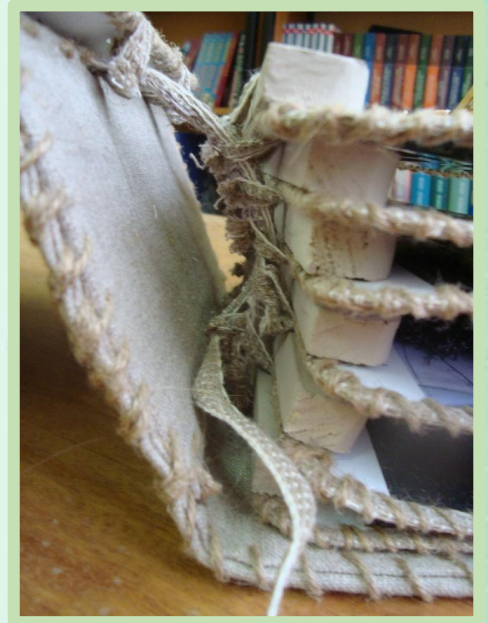
Шестой этап. Заключительный

Соединение страниц в готовую книгу: основным условием для любого вида переплета, используемого при создании тактильных рукодельных изданий, является его прочность, а так же возможность перелистывания и удержания страниц в удобном для чтения положении без дополнительных усилий.

Лучше всего, чтобы обложка застегивалась на пуговицу, липкую ленту или завязывалась шнуром, т.к. съемные детали могут выпасть и потеряться

В нашей книге мы используем картонно-тканевый переплет с петлями для крепления страниц из тесьмы.

Каждая страница проложена деревянной планкой, чтобы не повредить прикрепленные предметы



Вот и готова тактильная рукодельная книга по мотивам сказки Ефима Честнякова «Сергиюшко» к встрече со своим читателем:



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!