

БЕЛОРУКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ (1881–1952)

Тифлопедагог, писатель, журналист и общественный деятель

Александр Павлович Белоруков родился 4 сентября 1881 г. в семье сельского священника в селе Никола Мокрый Галичского уезда Костромской губернии. Когда Саше шёл четвертый год, он заболел. Как говорили тогда – натуральной оспой. Ему сделали несколько неудачных прививок, вместо глаз лечили уши и, видимо, просто залечили. Родители не сдавались – возили его по докторам, знахарям, деревенским травникам, но все было напрасно, мальчик перестал видеть совсем.

Естественно, мысль о будущем незрячего сына покоя не давала; и отец обратился в Попечительство Императрицы Марии с просьбой устроить мальчика в столицу. Но в ответе значилось: в Петербургском училище вакансий нет, подавайте заявку в Харьков или Одессу. Так, в 7 лет Саша был отдан в Костромское училище для слепых. Оно существовало на началах благотворительности. Поэтому содержание воспитанников было более чем скромным, в стенах царил атмосфера строгости и замкнутости.

В учебном заведении он получил начальное образование, овладел ремеслом щеточника, плетению камышовых сидений для стульев и ковриков из суконных обрезков, обучился игре на фортепиано и флейте, основам игры на гармонике.... После окончания в 1896 г. училища работал щеточником, помощником звонаря, пел в хоре, был тапером в кинематографе.

С 1898 года в России стал выходить первый журнал РТШ – «Досуг слепых». Публиковались, в основном, официальные распоряжения и постановления Попечительства; биографии и некрологи его деятелей; правительственные сообщения и всевозможные статьи и материалы религиозного содержания. Цена его была по тем временам немалая – 1 рубль за годовую подписку – что совсем не по карману немногочисленным грамотным слепым.

Но отец выписал сыну новый журнал. Издание это было явлением довольно прогрессивным. В обращении к читателям редакция просила присылать свои отзывы и пожелания.

У Александра Павловича ещё в школе появилось потребность излагать свои мысли на бумаге. Научившись грамоте и пристрастившись к чтению, он – с близкими друзьями – издавал рукописный журнал. И вот теперь чтение «Досуга...» вызвало сильное желание высказать своё мнение. И в письме 17-летний Александр отмечает, что такое издание необходимо выпускникам училищ для слепых, разъехавшимся по глухим уголкам страны, не только для «приятного времяпрепровождения», но и для их умственного развития, для расширения области их знаний. А «также, выписывая его, они могут крайне дёшево приобрести собственную библиотеку, в которой будет заключаться

литература в очень разнообразных её видах, что, конечно, приятно каждому иметь»...

В 1902 году, после гражданского совершеннолетия, Александр решает окончательно покинуть родительский дом. Началась самостоятельная трудовая жизнь...

Сначала – в организованном выпускниками Костромского училища хоре. И вскоре этот хор стал настолько популярным, что певцам удалось получить ссуду на приобретение музыкальных инструментов. Организовали оркестр, у Александра – соло на флейте.

К этому же периоду относится и начало общественной деятельности Белорукова, а также – первые публикации в газетах «Костромской листок» и «Костромской вестник».

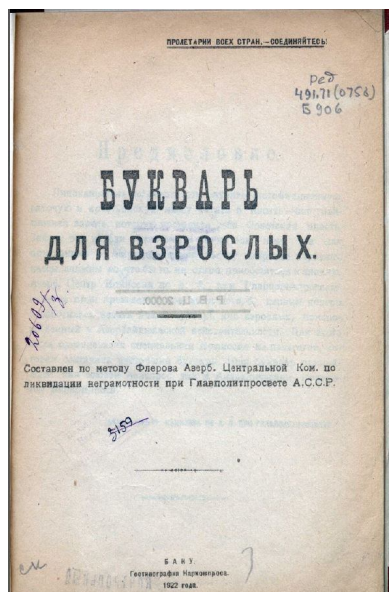
Главным в корреспонденциях Александра Павловича было – доказать необходимость просвещения и трудоустройства незрячих!

В 1905-1907 гг. в «Костромском листке» Белоруков освещал ход забастовки учащихся местного училища для слепых. В статье «О школах для слепых в связи с введением в России всеобщего образования» высказал требование о переводе таких школ на государственный бюджет.

К этому периоду относится и начало лекционной деятельности Белорукова. Он делает доклады о жизни незрячих, ведёт агитационную работу в общежитиях, участвует в сборе средств для помощи бастующим почтово-телеграфным служащим и даже распространяет подпольную литературу.

В годы первой русской революции 1905–1907 гг. у А. П. Белорукова пробудился интерес и к политической жизни. Его волновали вопросы о всеобщем обучении слепых и предоставлении им прав на труд. В 1913 г. он переехал в Москву и стал работать в оркестре слепых музыкантов.

В годы гражданской войны А. П. Белоруков организовал в городе Волчанске Харьковской губернии отдел профсоюза работников искусств и был избран его председателем. В 1923 г. его избрали членом Московского горкома оркестрантов. В 1925–1929 гг. А. П. Белоруков — депутат Бауманского районного совета депутатов трудящихся Москвы.



Он вел большую общественную и просветительскую работу во Всероссийском обществе слепых. По его инициативе в 1924 г. стал издаваться журнал «Жизнь слепых». А. П. Белоруков был первым фактическим редактором журнала. Живо откликался он на актуальные вопросы, связанные с трудоустройством слепых, их просвещением и печатью для слепых. На страницах журналов «Советская работа», «Жизнь слепых», газеты «Взаимопомощь» появляются написанные им статьи: «Право на труд» (1923), «К

вопросу о печати для слепых» (1923), «Типография слепых» (1924), «Внешкольная работа с детьми» (1928), «Поход к станкам» (1930), «Путь рельефной печати» (1938) и многие другие.

Особое место в творчестве А. П. Белорукова как писателя и тифлолога занимает историческое повествование «Путями веков» (1940), в котором он впервые в отечественной литературе описал жизнь, труд и быт незрячих России с древнейших времен до 1870-х гг.

В годы Великой Отечественной войны Александр Петрович вел большую работу среди военноослепших, обучая их чтению и письму по системе Брайля. Его многолетний опыт обучения незрячих нашел отражение в составленном им совместно с С. П. Редозубовым учебном пособии «Букварь для взрослых слепых» (1949).

Первое художественное произведение Белорукова — рассказ в стихах «Барыня» было опубликовано в 1900 г. В 1928 г. в соавторстве с А. Бариновой он пишет социально-бытовую пьесу «Слепые музыканты». Затем, в 1929 г. выходит его автобиографическая хроника «В непогоду». Перу А. П. Белорукова принадлежит также ряд стихов, очерков и рассказов.

Александр Павлович Белоруков прошел большой жизненный путь от бродячего музыканта, певчего в хоре, настройщика пианино и роялей до журналиста и писателя, активного участника общественно-политической жизни. Смыслом своей жизни считал борьбу за равноправие незрячих в обществе и включение их в полезный общественный труд. Его трудовая и общественная деятельность была отмечена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне. 1941–1945»; «В память 800-летия Москвы», почетными грамотами Всесоюзного общества «Знание», Всероссийского общества слепых.

Александр Павлович Белоруков умер 25 августа 1952 г.

Лозунгом всей жизни А.П. Белорукова можно считать строки стихотворения Гавриила Добржинского «Наш голос», когда-то напечатанные журналом «Жизнь слепых»:

...Да, мы – калеки. Но мы не плачем,
С сумою жалкой не гнём спины.
Докажем миру, докажем зрячим,
Что по работе мы им равны.
Нет, наши песни ещё не спеты –
Услышать голос слепых пора.
Из нас выходят свои поэты,
И музыканты, и мастера

