**Лавбургер классический или апокалиптический?**

Сегодняшняя встреча в рамках проекта «Читаем вместе», в основном была посвящена теме зомби-апокалипсиса, но участники также поделились впечатлениями о любовных романах и новеллах французской писательницы Ф. Саган.

Итак, обо всем по порядку…

**…Человечество должно идти вперед. Если оно не идет вперед, оно окукливается…**

Первое произведение, с которого началось обсуждение называется «Через сто лет», автор Эдуард Веркин.

События книги происходят в далеком будущем, где большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. Изменившийся метаболизм дал им возможность жить бесконечно долго, но одновременно отнял способность что-либо чувствовать. Герои, подростки, стремясь испытать хотя бы тень эмоций, пытаются подражать поведению влюбленных из старых книг. С гротескной серьезностью они тренируются в ухаживании, совершая до смешного нелепые поступки. Стать настоящим человеком оказывается для них важнее всего…

По мнению участников встречи, книга получилась саркастичной, легкой к восприятию, позитивной, гуманной, несмотря на грустный конец. Также отметили читатели, имя главной героини произведения – Костромина (Кострома), что напоминает о нашем городе и «греет душу». В книге очень интересно описаны уроки театрального мастерства, и в целом много забавных моментов. Она не банальна, но в то же время проста к восприятию.

«Эдуарду Веркину даем красный свет! Читать можно. Читать нужно, автор интересный!» заключила Наталья Рудольфовна, и все с ней согласились.

**…Школа дураков, она же школа зомбаков…**

«Фотография класса за этот год» Дэн Симмонс – следующее произведение, которое было предложено к прочтению на тему зомби-апокалипсиса…. Но это уже совсем другая история…

В фокусе обыкновенная школа, в которой теперь живёт учительница с ружьём. Она собрала в классную комнату бывших учеников, нынешних ходячих мертвецов, посадила их за парты, а чтобы не убежали, надёжно к ним приковала. Каждый день она ведёт уроки, пытаясь пробудить в них хотя бы намёк на разумность или воспоминания. Она и до этого была очень хорошим учителем.

Все согласились с мнением Натальи Прохоровой, что книга в самом начале своего повествования шокирует: ну зачем надо человеку возиться с этими зомби, тем более что их все равно приходится держать в кандалах и цепях? Но чем дальше, тем больше размываются границы между реальностью и фантастикой, и вот уже написанное воспринимается как метафора, а на глаза слезы наворачиваются. Интересный и необычный рассказ, определенно стоящий внимания.

**…Я чувствую... знаю... Когда-нибудь я полечу в массе этих туч... на крыльях... высоко над землей... И это будет лучшее время моей жизни...**

Марек Хуберат. «Ты вейнулся Снеогг я знаала…»

Еще одно произведение жанра постапокалиптика, антиутопия.

Земля будущего. Видимо, после ядерной войны. Физически нормально развитых людей можно сосчитать по пальцам. Почти у всех есть какие-либо изъяны, и если изъян один или два, или они незначительные - то считается, что этому человеку крупно повезло.

Снорг - именно из таких везунчиков, он вырвался из некоего инкубатора, где проводят жизнь "полуфабрикаты" человека, и даже нашел себе работу.

Но в "инкубаторе" остались друзья по несчастью, с которыми Снорг сосуществовал - Тиб, Пекки, Моози и другие в различной степени уродства.

Будущее их сомнительно и печально: или на органы, или в измельчитель отходов. Но Снорг не может бросить друзей в беде, тем более, что они больше чем друзья.

Книга захватывает начиная со своего названия. Создается ощущение того, что оно написано с ошибками, но это не так…

В этом больном физически и морально мире проявился росточек настоящего человеческого там, где его не очень и ждешь. Мало кому понятный, мало кому доступный, но взаимный, осветивший жизнь трех человек. Среди уродов моральных в еще большей степени, чем физических блеснуло яркое чистое чувство. И показалось: а вдруг... вдруг еще не всё потеряно, если целых три человека сохранили в себе настоящее, то, что поэты и священники патетически называют душой.

Любовь... в этом произведении четко демонстрирует автор, что даже в изменившемся мире может продолжать жить это великое чувство, которое побуждает человека на невероятные поступки.

В общем, я советую прочитать этот небольшой рассказ, который займет не больше полтора часа чистого времени, зато впечатлений останется...

**…Вы в нем немного утонули. — Это верно, — сказала я, думая не о пальто…**

И, наконец, последним, завершающим этапом нашей встречи стало обсуждение произведений совершенно другого жанра-любовный роман.

Каждому участнику необходимо было прочесть любую из книг французской писательницы – Франсуазы Саган.

Впечатления читателей не были однозначными. Кто –то сказал. что Саган- это смертная тоска и скука, кто-то сказал, что «на троечку», а я хочу немного рассказать о своих впечатлениях.

Я в подростковом возрасте очень любила ее романы. Может это юность сказалась, может бабушкино «книжное» воспитание, а возможно ожидание любви и светлых чувств…но все же я упивалась творчеством Франсуазы Саган.

Все ее романы написаны о женских чувствах, у них очень простая сюжетная линия, но, тем не менее, все они очень разные. У них разные героини, разный смысл, разная обстановка, разное окончание. Как правило, романы грустные, читаются легко и с удовольствием. Мне очень нравится ее слог, ее остроумие.

«Я – женщина, любившая мужчину. Это так просто: и не из-за чего тут меняться в лице».

Всем девушкам и женщинам очень советую познакомиться с творчеством этой писательницы, надеюсь, что вам понравится.

Книги, которые необходимо прочесть к следующей встрече- Мариам Петросян «Дом в котором…», и любое произведение Антуана де Сент –Экзюпери.