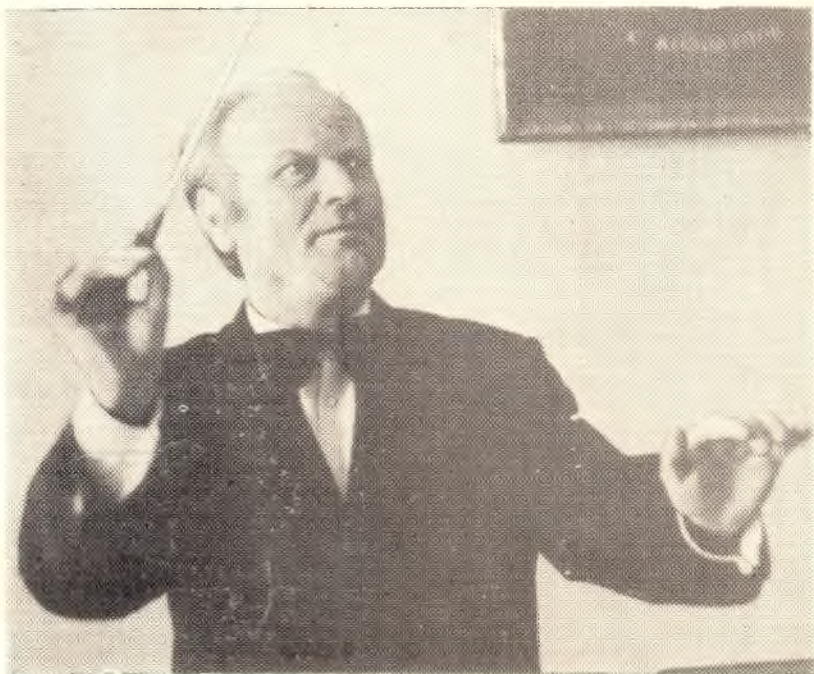


МАСТЕР

хорового пения

КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ



Кострома, 1983

Одним из ярких представителей хорового пения на Костромской земле является И. В. Лебедев. Родился Иван Васильевич 6 октября 1923 года в деревне Зуево Кинешемского района Ивановской области, где и провел свое детство. Любовь к живописи и музыке проявилась у Лебедева в раннем детстве, но развить свои природные дарования в условиях, где он жил, не представлялось возможности. 16-летним юношей Иван Васильевич приезжает в Кострому и поступает учиться в художественную школу, созданную известным художником Н. П. Шлейным. В том же здании на улице Ленина размещалась и первая в Костроме музыкальная школа. Учителя и учащиеся обеих школ жили дружно. Они вместе проводили литературно-музыкальные встречи, концерты, выставки. Дружба с коллективом музыкальной школы оказала большое влияние на юношу. Он поступает в музыкальную школу, где долго и серьезно занимается под руководством опытного педагога З. В. Ждановой. С тех пор музыка, пение становятся для Ивана Васильевича целью и смыслом всей жизни. С этого и начинается творческий путь Ле-

бедева. Искусство пения обогащает духовный мир Ивана Васильевича, открывает широкий простор для многообразного художественного творчества и помогает раскрыться его самородному таланту. Но развиваться по-настоящему природному дарованию помешала война. Над нашей Родиной нависла опасность. Иван Васильевич в 1942 году призывается в ряды Советской Армии. Много фронтовых дорог было пройдено Лебедевым, и он с честью защищал свое Отечество. Иван Васильевич воевал на Западном, Донском, Степном, на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Участвовал в боях под Калугой, под Сталинградом, в Румынии, в Югославии, Австрии, и везде песня сопровождала его в пути. Песни, которые он пел, зажигали сердца солдат беззаветной любовью к Родине и лютой ненавистью к врагу. В тот период тяжелых испытаний, во время кровопролитных боев, в редкие часы досуга Иван Васильевич отдавал всю свою энергию, весь жар своего сердца песне. Он по-настоящему понял, какой огромной силой воздействия обладает песня, как может она зажигать и облагораживать людей.

После окончания войны, чтобы стать профессионалом в избранной им области искусства, Иван Васильевич совершенствует свое мастерство в сольном пении под руководством З. В. Ждановой. В 1949 году И. В. Лебедева вторично призвали на военную службу. Он становится солистом, а позднее — хормейстером ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота. Руководил этим творческим коллективом Николай Константинович Волькович. В ансамбле начался настоящий творческий подъем для Лебедева. Молодому певцу Ивану Лебедеву явно сопутствовал успех. А в чем секрет? Голос у него — лири-



Рабочие будни

ческий тенор. Его преимущество перед другими певцами — артистичность. И в песне он не переставал быть художником. Не зря однажды в торжественной обстановке адмирал Гришанов вручил Ивану Лебедеву Почетную грамоту и именные часы. Отслужив, Иван Васильевич снова возвращается в Кострому. Навсегда определилось его призвание — хормейстер. Он активно включается в музыкальную жизнь области. Перед Иваном Васильевичем Лебедевым всегда стояла задача — повседневно повышать свое мастерство. Он поступает в училище имени Гнесиных в класс преподавателя Е. С. Пронина, блестяще его заканчивает, но на этом не останавливается и совершенствуется в институте имени Гнесиных, где учится без отрыва от работы. В это время с особенной полнотой раскрывается талант Ивана Васильевича, достигшего в жанре песни высокого мастерства и яркости образ-

ного содержания. Работая старшим методистом Дома народного творчества, Иван Васильевич вкладывает немало творческих сил в развитие хорового искусства области. Есть у него постоянная база практики — хоровая капелла Дома учителя и вокальный ансамбль общества слепых. Участвует Лебедев и в концертах на клубной сцене. Вдохновенно поет «Растворил я окно» и «Среди шумного бала» (музыка П. Чайковского), арии из опер, песни советских композиторов. Знающий, влюбленный в свое дело руководитель хоровых коллективов, капеллы Дома учителя, хора Костромского учебно - производственного предприятия Всесоюзного общества слепых, Иван Васильевич добился больших творческих успехов. Он предъявляет к коллективам высокие требования, занимается повседневной учебно-воспитательной работой, передает свой богатый опыт. Дает практические советы по методологии

пения, постановке коллективного голоса и дикции, способствует развитию музыкального слуха и вокальных данных певцов. В успехах этих коллективов нельзя не заметить огромную заслугу И. В. Лебедева, умеющего заразить своими творческими дерзаниями людей. Неиссякаемый энтузиазм, неисчерпаемая творческая фантазия, громадное трудолюбие помогли Ивану Васильевичу Лебедеву поднять искусство коллективов до профессионального уровня. Так, в 1957 году в Доме работников просвещения был организован хор старых коммунистов. Его первым руководителем был заслуженный работник культуры РСФСР Иван Васильевич Лебедев. Дебютом коллектива явился концерт, посвященный 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Основу программы составили революционные песни: «Смело, товарищи, в ногу», «Вы жертвою пали», кроме того, в репертуар хора органично вливались песни о партии, В. И. Ленине, революционные, военно-патриотические, русские и украинские народные песни, такие, как «Узник» на слова Пушкина, «Ревела буря» на слова Рыдеева. Впоследствии хор получил новое название «Хор ветеранов войны и труда». К ветеранам присоединились молодые любители хорового пения — рабочие, служащие, студенты, преподаватели вузов. И начался творческий рост коллектива. Благодаря учебно-воспитательной работе, которую вел руководитель хора, повышался рост исполнительского мастерства певцов, расширялся их творческий диапазон. У этого коллектива вырабатывается свой высокий эстетический вкус. И. В. Лебедев на протяжении многих лет своим искусством вносит большой вклад в нравственное, эстетическое воспитание трудящихся, особенно молодежи.

За большую работу по воспитанию молодого поколения на революционных традициях коллектив отмечен дипломами и Почетными грамотами, благодарственными письмами организаций и предприятий. Концертная деятельность этого хора получила высокую оценку и одобрение щедрого костромского зрителя. Школа, заложенная Иваном Васильевичем в этот хор, ярко выражена и в настоящее время: 6 мая 1982 года хору ветеранов войны и труда Дворца культуры и техники текстильщиков за активную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, за высокий идейно-художественный уровень репертуара и исполнительское мастерство присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

В настоящее время хором руководит сын Ивана Васильевича Лебедева — Александр Иванович Лебедев, художественный руководитель народного коллектива ветеранов войны и труда. Немало творческих сил вложил Лебедев и в коллектив Костромского учебно-производственного предприятия Всероссийского общества слепых, который был создан в 1959 году, много было в нем участников войны. Репертуар хора отражал память фронтовиков о суровом времени. Из общей группы хора выделилась мужская группа и сразу заявила о себе. Постепенно группа мужского хора пополнялась новыми участниками.

Первоосновой творческой деятельности коллектива были произведения массового характера: В. Левашова «Над широкой Обью», Соловьева-Седого «В путь» и другие. С творческим ростом коллектива усложнялся и репертуар. Были исполнены с большим мастерством классические произведения: Рубинштейн. «Ноченька» из оперы «Демон»,



И. В. Лебедев за работой.

Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». В обработке Шилова прозвучала «Бурлацкая песня», в обработке Александра «Слушай, тишина», А. Лепина, А. Новикова «Реквием на могилу неизвестного солдата», чешская народная песня «Тихо плещется речка» и другие хоровые произведения, их в репертуаре хора свыше пятидесяти. Под руководством талантливого руководителя коллектив удачно выступает на смотрах и в концертах. Когда на одном из концертов Костромской народной филармонии мужской хоровой коллектив Всероссийского общества слепых исполнил «Ноченку»

из оперы «Демон» Рубинштейна, сидевший на этом концерте Б. М. Евграфов, консультант Министерства культуры РСФСР, сказал: «Много я слышал и разирал творческих отчетов и концертов мужских хоровых коллективов, но такой прекрасный коллектив как этот, мне приходилось встречать очень редко. А если еще добвить, что это коллектив ВОС и что он вырос и работает в Костроме, то вы, костромичи, вправе гордиться и радоваться, что у вас в городе имеется такой прекрасный мужской хор». Действительно, этот хор заслуживает любую похвальную оценку. За многолетнюю работу с хором у Ивана Ва-



Идет репетиция.

сильевича выработался свой почерк. Его хор хорошо чувствует характер произведения и умеет донести его до слушателя.

За активное участие и творческие успехи в развитии художественной самостоятельности хор награждается Дипломами Министерства культуры РСФСР, Дипломами I степени областных и городских смотров-конкурсов, Почетными грамотами Центрального Всесоюзного общества слепых. В 1979 году за достигнутые успехи в деле пропаганды музыкально-хорового искусства, возросшее исполнительское мастерство, активную концертную деятельность по обслуживанию трудящихся самодеятельному хору Костромского УПП ВОС присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». Все достигнутые успехи коллектива — это и заслуги руководителя И. В. Лебедева, потому что о достоинстве воспитателя общество судит по его питомцам.

И. В. Лебедев работает в Костромском музыкальном училище педагогом, воспитал и подготовил свыше сорока студентов. Из них многие успешно работают по специальности:

Лебедева Галина Сергеевна — преподаватель Костромского культурно-просветительного училища, руководитель женского хора филологического факультета педагогического института имени Н. А. Некрасова.

Людмила Тараненко — преподаватель музыкальной школы в Солнечногорске.

Ольга Васильева — методист научно-методического центра культуры и народного творчества и культпросветработы г. Костромы.

Любовь Бальцева — директор

Судиславской музыкальной школы.

Лидия Сергеевна Гирко — директор Сусанинской школы и многие другие.

Подготовка учеников, яркие красочные выступления хоров, мастерство участников — лучше всяких слов говорят о творческом уровне его руководителя. Ивана Васильевича Лебедева знают в Костроме не только участники художественной самодеятельности, но и многочисленные любители хорового пения. Часто его останавливают на улице незнакомые люди и благодарят за искусство, которое несет им радость.

В 1971 году Ивану Васильевичу Лебедеву было присвоено звание заслуженного работника культуры. За большую работу по пропаганде самодеятельного художественного творчества Иван Васильевич Лебедев награждался Дипломами, Почетными грамотами ВЦСПС, Министерства культуры РСФСР, областного совета профсоюзов. Лебедев сочетает творческую работу в хоре с активной общественной деятельностью. Он постоянный член жюри различных смотров и конкурсов художественной самодеятельности, почетный член Всероссийского хорового общества.

— Но, конечно, самая большая награда для меня, — говорит Иван Васильевич, — сама творческая работа, сознание своей нужности людям.

Позади у Ивана Васильевича Лебедева 60 лет, а впереди — годы творчества, годы радости от любимого сердцу дела.

Пожелаем Ивану Васильевичу новых творческих побед и поблагодарим его за благородный труд и беззаветную любовь к искусству.