

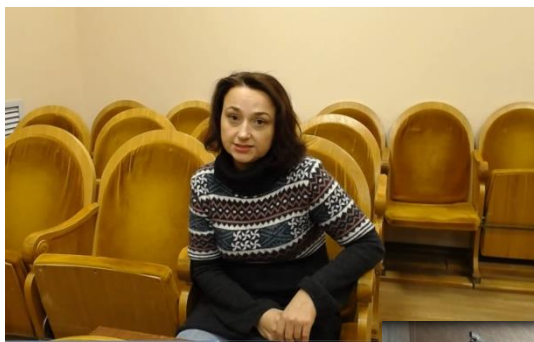


**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**



Театр особых возможностей

из опыта работы народного театра «Ковчег»
Библиотеки-центра культурно-просветительной
и информационной работы инвалидов по зрению
г.Костромы



2018

Дорогие друзья!

В 2018 году Костромская региональная общественная организацией ВОС совместно с Библиотекой-центром культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению реализовали социокультурный межрегиональный проект «Мы через сердце видим мир», ставший победителем конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

Проект направлен на продвижение новых возможностей интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в социокультурную среду региона; культурное взаимодействие инвалидов по зрению, проживающих на территории Костромской, Ярославской, Владимирской, Ивановской областей.

Инновационным моментом в проекте стали мастер-классы по театральному мастерству в формате удаленного доступа. Было проведено 3 мастер-класса из опыта работы руководителя клубного формирования народный театр «Ковчег» Библиотеки-центра культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению Чайниковой Екатерины

Владиславовны, видеозаписи которых находятся в свободном доступе в Интернет.

Предоставим слово Екатерине Владиславовне.

Опыт моей работы в рамках «особого театра» невелик, и все же мне есть чем поделиться с теми, кто собирается или уже начал работать с театральными постановками для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Методик обучения актерскому мастерству людей слепых и слабовидящих в России нет, да и в мире тоже, а ведь в работе с группой людей с ограниченными возможностями здоровья есть свои специфические особенности и сложности, которые нужно учитывать.

Чем отличается работа со слабовидящими актерами? Как они работают в пространстве сцены? Каким образом выстраивать мизансцены? Ответы на эти вопросы приходят в процессе работы.

Следует знать, что на сегодняшний день существует около 18 театров-студий в странах Евросоюза, и около девяти любительских театров по регионам в разных концах России. Так же было открыто актерское отделение в ГСИИ (Государственный специальный институт искусств), где на кафедре актерского мастерства

готовят специалистов в области сценической речи, в том числе, незрячих и слабовидящих.

В Москве есть театр инвалидов по зрению «Внутреннее зрение», в нем играют и зрячие и незрячие актеры. Есть любительский театр в Екатеринбурге, Ярославле, театральные студии и маленькие группы художественного слова в разных городах и селах.

Это значит, что для слабовидящих людей театр нужен как выход в творчество, в общение, как стимул для работы над собой. Поэтому педагог, режиссер, руководитель студии не должен бояться трудностей, с которыми, наверное, сталкивается каждый, попадая в особый мир, где люди видят совсем не так как ты – не глазами, а тем самым внутренним зрением.

Становясь руководителем клубного формирования театрального направления очень важно определить для себя цель, которую стремишься достигнуть и задачи, которые будешь решать, продвигаясь к поставленной цели.

Цель работы нашего театра – это, прежде всего, социокультурная реабилитация. Работа над спектаклем для каждого актера становится процессом арт-терапии, где творческий опыт позволяет им расширить диапазон возможностей и социального выбора.

И здесь возникает очень зыбкий момент - ведь для режиссера, важно, прежде всего, поставить спектакль, а для этого хорошо иметь стабильную сыгравшуюся труппу, опытных актеров, на фоне которых серьезно проигрывают все остальные, желающие участвовать в театральном процессе. И тогда возникает опасность не только свернуть в сторону от основной поставленной цели, но и упустить возможность открыть таланты, развить скрытые актерские данные, оттолкнуть людей, которым творческий процесс жизненно необходим.

Поэтому дорогие режиссеры, руководители клубных театральных формирований, не допускайте этой ошибки - давайте ШАНС всем, кто приходит к вам. Те, которым театр окажется не так уж нужен, отсеются сами собой, а те, у кого огромное желание, но на первый взгляд небольшие актерские данные - однажды удивят и порадуют вас!

Серьезной ошибкой (от которой хочу предостеречь начинающих руководителей «особых» театральных коллективов) было бы выстраивать отношения с начинающими слабовидящими и незрячими актерами, углубившись в психологию и психофизиологию. Нет смысла выискивать и бояться их эгоцентризма и конфликтности, их уровня

тревожности и завышенной/заниженной самооценки: все эти особенности в абсолютно равной степени присущи и зрячим актерам.

Театральная среда - это всегда территория обостренного восприятия - как внутри, так и снаружи. Тот, кто работал со зрячими актерами, разницы в психоэмоциональных проявлениях со слабовидящими и незрячими людьми не найдет никакой.

Очень важно правильно подобрать репертуар. Конечно, это зависит и от вкусов режиссера, возможностей актеров, удачного актерского «расклада», социального заказа и многого другого, но для начинающей актерской команды прекрасный вариант - сказка.

Первая наша постановка - трогательная сказка, про Цыпленка, которому настоящим папой стал добрый Волк. Почему сказка? Во-первых - потому что приходили и дети, и взрослые, всех хотелось задействовать, «прощупать» способности и готовность выкладываться. Во-вторых, сама форма сказки включает в себе такое разнообразие жанров, такую возможность воздействия на зрителя, что диву даешься! Ну, а в-третьих, зрительская аудитория расширяется. Правда в нашей истории оказались всего три роли, а желающие прибывали, вот тут-то я снова порадовалась

тому, что выбрала именно сказку - ведь в канву основного сюжета можно «вливать» дополнительных героев, которые ничем не исказят историю, но при этом позволят задействовать всех участников коллектива дадут им возможность проявить себя. Так появились три Белочки-болтушки, соперечающие Волку, и именно тогда и появилась идея пробного тифлокомментирования от лица одного из героев истории. Так появилась Тетушка Сова, любопытная и наблюдательная, ведущая. По ходу пьесы Тетушка Сова рассказывает о тех «молчаливых» моментах, увидеть которые многие зрители не могут.

Это оказался очень удобный и правильный ход. И если у вас есть хоть малейшая возможность использовать в роли рассказчика кого-то из героев, разумно сделать это, ведь в таком случае в роли тифлокомментатора может выступать незрячий или слабовидящий артист.

Учитывая желание максимально раскрыть актеров, дать им возможность самовыражения, не стоит бояться давать задания, которых прежде никогда они не делали.

Мне кажется лучше «завысить планку» требований, чем занижать ее. Ведь определив зону ближайшего развития, мы даем возможность актеру работать над собой,

проявлять настойчивость и упорство, тем самым давая ему чуть приподняться над собой прежним, а значит шагнуть на новую ступень развития, и зауважать, себя - а ведь это и есть важнейшие задачи в процессе творческой реабилитации.

В нашей сказке оказались поющие актеры – грех не воспользоваться их способностями, но остальные актеры, не поющие, запели тоже. Да, на работу с ними потребовалось больше времени, но их маленькие музыкальные шедевры вызывали не меньший отзыв у публики! Конечно, очень хорошо, когда, как в нашем случае есть готовые помочь в любую минуту профессиональные музыканты и звукооператоры. И поскольку петь «живьем» уж слишком сложная задача для начинающих актеров - все песни мы записывали отдельно, а потом долго работали над синхронизацией. Ведь петь под «фанеру», пусть даже и свою, как оказалось трудная работа.

В процессе постановки и работы с моими замечательными актерами я поняла, что есть некоторые особенности их психофизиологии, которые мешают полноценной актерской игре:

У многих, в той или иной степени присутствуют:

1. Бедность мимики и пантомимики.
2. Высокий уровень мышечных зажимов.

3. Слабо развитое воображение и образное восприятие.

4. Ограниченность и боязнь физического контакта с партнером.

5. Боязнь незнакомого пространства и оценки окружающих.

Для того, чтобы преодолеть эти трудности, актерам «особого» театра необходима упорная работа над собой, а помочь им в этом могут актерские тренинги.

Психофизический тренинг

Следует сразу отметить, что в процессе тренинговой работы со слепыми и слабовидящими актерами, некоторые упражнения нужно видоизменять делая их понятными им. Чаще всего, суть видоизменения формируется прямо в процессе работы. Главное, помнить о том, чего мы хотим добиться, что станет результатом упражнения.

Так, начиная психофизический тренинг мы должны помнить, что условно все упражнения можно разделить по следующим направлениям (темам):

1) Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к

освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры».

Освободиться от зажимов помогают такие упражнения, как «Расслабление по счету», «Напряжение-Расслабление», «Пластилиновые куклы» и другие.

Эти упражнения не требуют каких либо изменений и адаптации - люди с нарушением зрения выполняют их свободно. Главная задача - объяснить, как их выполнять и следить за правильностью выполнения.

2) Внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.

Актеры должны овладеть умением, сосредотачиваться на чем-то (на объекте) и отключать все мешающее, научиться по своей воле, переносить внимание с предмета на предмет (с объекта на объект). Другими словами – развить у себя управляемое внимание, гибкое и послушное, цепкое и активное.

3) Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека

разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

Это наиболее сложная тема в работе со слепыми актерами. Для зрячих, воображение основано на визуализации, для незрячих это зона осязания, обоняния, слуха и мышечных ощущений. Поэтому и упражнения нужно подбирать опираясь на них.

Подойдут для работы такие упражнения как «Назойливый комар», «Скульптор и глина», «Воображаемый предмет» и другие.

4) Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Видов актерского общения несколько и зависят они от того с кем или с чем взаимодействует артист.

Для слабовидящих и слепых актеров наиболее актуальны упражнения на взаимодействие основанные на тактильном контакте и слухе. Например, такие, как «Обнимашки», «Муравейник», «Зеркало с закрытыми глазами» и другие.

Все перечисленные упражнения можно легко найти в Интернете по названию.

Руководителю театральной студии работающий со слабовидящими и слепыми людьми важно помнить: театр компенсирует психофизиологические проблемы этих людей, позволяет родиться заново в акте творчества, а тренинговая работа позволяет приподняться на наивысшую планку творческих и физических возможностей.

Это длительный и кропотливый труд, но это и их возможность жить полноценной, насыщенной жизнью, а наша главная задача, перевести их ограничения в возможности.

С уважением,
Чайникова Екатерина Владиславовна,
руководитель клубного формирования народный театр «Ковчег» Библиотеки-центра культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению