Жребий выпал

Вечером 26 марта вновь собрались участники проекта «Читаем вместе». Встреча, как и обычно, началась с обсуждения прочитанных ранее книг. А именно тех книг, которые выпали участникам по жребию и также тех, что были предложены к прочтению ранее.

Первой выступила участница проекта Мария Попова «с книгой из детства», выпавшей ей по заданию. Мария выбрала адыгейскую сказку «Золотой кувшин» из сборника Александры Любарской «В тридевятом царстве». Сказка оказалась небольшой, и Мария решила прочитать ее для участников целиком, вместо пересказа. Она вызвала интерес у слушателей, а затем последовало бурное обсуждение прочитанного. Сказка «Золотой кувшин» повествует о жестоком царе, боящемся старости, мудром старце, без труда разгадавшем царскую хитрость с кувшином и благородном юноше, желающем спасти своего отца. «Сказка ложь, да в ней намек…», поэтому она всем понравилась и вызвала отклик. Большинство участников усмотрели в ней следующую мораль: негативное отношение некоторых людей к старости и боязни стареть, хотя в конце и показано, что старость во многом мудрее и многому может научить молодежь. Отсюда вывод – старость нужно уважать. Во время обсуждения даже была проведена аналогия с радикальной пенсионной реформой.

Вторая книга, которую мы обсуждали, выпала по жребию Наталье Тарковской – книга, где есть магия. Сначала Наталья остановилась на книге «Корона и желуди», но завершить чтение не удалось из-за проблем с озвучкой. И накануне нашей встречи она прочла ироничный рассказ американского писателя-фантаста Роберта Шекли «Бухгалтер» (по рекомендации Веры Ильиной). Рассказ особой симпатии не вызвал по причине самого жанра – короткий рассказ. Как говорится, только-только начинаешь привыкать к героям, а повествование уже заканчивается. В то же время, Наталья сделала оговорку, что рассказ с интересным сюжетом и вполне может понравиться любителям короткого жанра. Его суть, что ребенок не желает идти по стопам отца и становиться потомственным магом, а мечтает стать простым бухгалтером, отстаивая свое право на выбор довольно необычным способом. Мы все открыли для себя нового писателя Роберта Шекли, а Наталья выразила желание познакомиться с его другими произведениями, чтобы не быть предвзятой в своем мнении к этому автору.

Следующая книга – «История любви» Эрика Сегала, доставшаяся по жребию Любе из города Коврова. Ей нужно было выбрать книгу автора, которого она прежде не читала. Книга оказалась «легкая, но грустная» о молодой американской паре 60-х годов XX века. Состоятельный молодой человек рушит отношения с родителями ради любимой, но на пути встает еще одно непреодолимое препятствие – девушка оказывается, смертельно больна. Прослушав короткий пересказ истории, все участники проекта сошлись на том, что история, хотя и романтическая, действительно очень печальная.

«Мальчик, который упал на землю» прочитал Юрий из города Москвы. Книга понравилась, но не за сюжет «простой и предсказуемый», а за образный язык. Особенно понравился герой книги (мальчик-аутист) за его нестандартное поведение, мышление, оригинальность на фоне серой, безликой толпы.

Владимир Смирнов к сегодняшней встрече прочитал книги, ранее выбранные жребием другими участниками проекта: «Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд, «35 кило надежды» Анны Гавальда, «Моя жена ведьма» Андрея Белянина и «Солярис» Станислава Лема.

Обсуждение начали с книги «Тринадцатая сказка» об отношениях близнецов, которая, со слов Владимира, оказалась безусловно хорошей и интересной, но, к сожалению, «не зацепила». С литературной точки зрения книга написана качественно, сюжетная линия выстроена безупречно, но интерес к книге появляется ближе к ее завершению.

Рассказ «35 кило надежды», многих прочитавших его, оставил равнодушными. Прозвучала фраза «не за что зацепиться», хотя само произведение оценили на твердую четверку по пятибалльной шкале.

«Солярис» Станислава Лемма вызвал неоднозначные суждения среди участников: мнения разделились - одним книга понравилась, а кто-то ее не понял. Наталью Рудольфовну куда больше впечатлил одноименный фильм, чем сама книга. Но все сошлись на том, что это «далеко не легкое чтиво, а серьезная книга, до которой нужно дорасти».

Еще прозвучала мысль «две страницы прочитал, три дня думаешь…».

Сама книга в большей степени передает эмоции людей и взаимоотношения между ними, но отсутствует динамика событий, что и не понравилось Владимиру.

Книга Андрея Белянина «Моя жена ведьма» по сюжету линейная и слишком простая, похоже, что это просто сказка для детей, если бы не недвусмысленные намеки на интимность. Словом, книга представляла из себя две абсолютно противоположные стороны, сочетание которых в одной книжке как минимум странно. Детям такую книгу читать, прямо скажем, рановато, а для взрослого человека она будет скучна за счет отсутствия сюжета и уровня типа: «колданул, непостижимым образом все исправил, пошел дальше».

Следующая встреча, назначенная на 23 апреля, обещает быть экспериментальной. Мария Попова проведет релакс-встречу с участниками.

А традиционная встреча с обсуждением книг состоится в мае. Наталия Рудольфовна посоветовала к прочтению книгу Александра Кулика «На виниле». Роман «На виниле» – своего рода смешение жанров фантастических историй и детектива, как сказано в аннотации.

Юрий порекомендовал книгу «БорисоГлеб» Михаила Чулаки о братьях – сиамских близнецах. По словам Юрия, книга шокирует. Также нам посоветовали почитать «Лабиринты Ехо» писательницы Макс Фрай не для обсуждения, а просто для себя.

Вера Ильина предложила к прочтению книги о войне: роман американского писателя Джозефа Хеллера «Поправка-22» (другое название «Уловка-22») и книгу объемом поменьше «Можно спросить Нину» Кира Булычева.

Лично мне еще предстоит дочитать книгу Элизабет Гаскелл «Жены и дочери», выпавшую по жребию (прочитать книгу, которой больше ста лет).

Наталья Прохорова