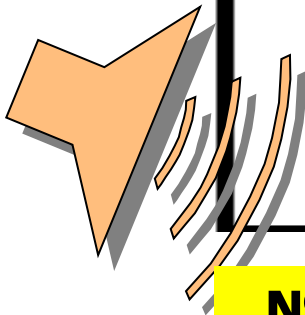


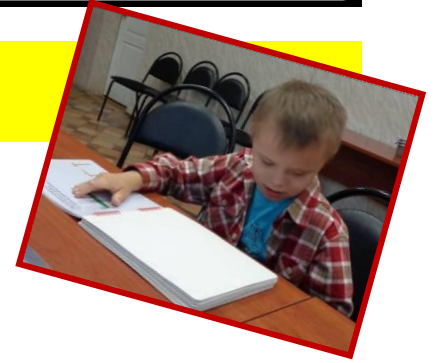


*Читатель читает!!!*



# ЖИВОЕ СЛОВО

**№27, январь - март 2016**



**От редактора**

***Читатель читает!***

***Читает летом, осенью,  
зимой и весной...***

Бытует мнение, что современный человек гораздо меньше времени и живого интереса уделяет художественной литературе и библиотеке. В отличие от этого постулата, который редко кто пытается даже оспорить, мы заявляем: наш читатель читает! Читают те, кто не видит на протяжении всей жизни, и те, кто потерял зрение в силу жизненных обстоятельств. Читают все и много. Мы прошли через детективы, женские романы и вернулись к классике и историческим романам. Читатели читают... доказывая, что люди с ограничениями здоровья читают гораздо больше, чем многие другие, читают с пониманием, читают с понятием, и мир предстает перед ними во всем своем разнообразии. В век компьютеров и высоких технологий...

Библиотека в этом номере нового года вместе с русским поэтом А. Блоком приветствует своих читателей, всех тех, кто вместе с нами разделяет радость общения с книгой!

Мое почтение кто любит чтение!

Есть книги, что меняют жизнь.

Есть жизни, связанные с книгой.

Иную книгу год держи...

Другую ты усвоишь мигом -

И ваш роман и свеж, и долог.

Как хороша любовь среди полок,

Где можно в книгу носом ткнуться!

Давайте к знаниям тянуться!



Этим номером «Живое слово» закрывает и удивительный Год литературы в России с его масштабными и интересными мероприятиями в 2015 году. А открывает не менее захватывающий Год российского кино.



К слову, в 2016 году исполняется 120 лет со дня первого публичного показа кино в Костроме. Первый кинотеатр в городе был построен предпринимателем Михаилом Трофимовым в 1910 г.

В тяжёлое военное время вернувшийся после ранения в родную Кострому драматург Виктор Розов написал здесь пьесу «Вечно живые» по которой был поставлен фильм «Летят журавли». Фильм получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля. Всемирно известный режиссер Андрей Тарковский снял 7 фильмов. И подарил зрителям особые миры - загадочные, необъяснимо притягательные – «Сталкера», «Соляриса», «Андрея Рублева», «Зеркала». На костромской земле родился народный артист СССР Михаил Пуговкин.

Ваша Ольга Благова

## Библиотечный проект «Книги моей жизни»



«Книги моей жизни» - общероссийская акция в поддержку чтения. Самые читающие представители театральной среды, кино, телевидения, науки и образования называют книги, которые оказали влияние на становление характера и

жизненно важных принципов, помогли им в работе и творчестве.

В 2015 году наша библиотека подключилась к акции «Книги моей жизни» с концептуально иным проектом. В центре библиотечного проекта — самые яркие читатели. В течение года они рассказывали о главных книгах своей жизни.

Всего за время исполнения библиотечного проекта было опрошено 52 читателя. Они назвали более 100 книг, которые заставляли думать, размышлять, спорить, соглашаться, одним словом, жить с достоинством, с обстоятельствами, с врагами и с друзьями...



Обработав анкеты, мы выяснили, что книга, которая у наших читателей навсегда впереди – это роман-эпопея Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

Второе место разделили такие книги, как Библия, «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Овод» Этель Лилиан Войнич, «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетера» Александра Дюма, «Два капитана» Вениамина Каверина, «Поющие в терновнике» Колин Маккалоу, «Унесённые ветром» Маргарет Митчелл, «Гарри Поттер» Джоан Кэтлин Роулинг, «Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Белый Бим – Черное ухо» Гавриила Николаевича Троепольского, «Муму» Ивана Сергеевича Тургенева.

Третье место также разделили несколько книг – это Фёдор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание», Анатолий Иванов «Вечный зов», Пáвел Ива́нович Мельников-Печерский «В лесах», «На горах», Валентина Осеева «Динка», «Динка прощается с детством», Пётр Лукич Проскурин «Судьба», «Имя твоё», Михаил Александрович Шолохов «Поднятая целина».

Замечательно высказывание И. Бабеля: «Каждый интеллигентный человек должен прочитать за свою жизнь 8-10 книг. Каких именно? А вот, чтобы узнать это, прочтите тысяч 15 томов». Читателям, принявшим участие в проекте, повезло, они в нужное время встретились с нужной книгой, которая помогла им стать сильными, уверенными в себе людьми, одним словом, ЛИЧНОСТЬЮ!

Все перечисленные выше книги доступны в нашей библиотеке в удобном для индивидуального чтения формате. Несомненно, самые важные книги каждый должен выбрать для себя сам. А вдруг, эти книги также самые важные в Вашей жизни, а Вы об этом не знаете?!

Татьяна Якутина

### **Читатели об отношении к Книге и Чтению (из анкет):**



«Я считаю, что книга в печатном или электронном варианте – не важно, главное, чтобы она была» (Иванова Анастасия Валерьевна)

«Книга, ее чтение – наш образ жизни» (Родионова Зинаида Петровна)

«Я не могу без книги, это мой допинг» (Скрябина Наталья Михайловна)

«Книга – учебник познания Мира, даже себя через героев» (Пшеничникова Светлана Федоровна)

«Без книги не могу прожить и дня. Читайте все больше и у всех всегда все будет хорошо» (Сапрыкин Владимир Ильич)

«Просыпаюсь с книгой и с книгой засыпаю» (Смирнова Инна Геннадьевна)

«Книги – это и есть моя жизнь» (Старкова Наталья Рудольфовна)

«Я без книги просто не представляю свою жизнь. Спасибо, что у нас есть БЦКПИР» (Пелевина Елена Геннадьевна)



«На меня книги влияют благотворно. Хочется быть лучше, чем есть» (Рогачев Николай Анатольевич)

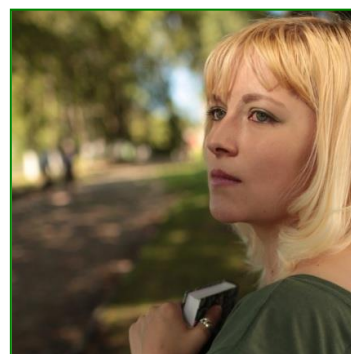
«Книга сыграла большую роль в развитии моей личности» (Иванова Людмила Сергеевна)

«Книга – это отличное хобби» (Волкова Надежда Владимировна)

«Мне кажется, что нужно внимательно относиться к выбору книг и, все-таки, начинать с классической литературы» (Сыромятникова Анна Владимировна)

«Мне нравится, когда в книге поставлены вопросы морали, над которыми хочется поразмыслить и сделать свои выводы» (Ильина Вера Андреевна)

«Книга помогла сформировать много положительных качеств, которые пригодились в дальнейшей жизни» (Жаворонкова Ирина Владимировна)



### ***10 вещей, которые произойдут с каждым, кто начнет больше читать***

Журналистка, писательница и блогер Энни Мюллер написала настоящую исповедь книгомана «Когда вы читаете больше, жизнь меняется. Вот как это происходит».

1. Вы найдете безопасный способ сбежать от неудач, стрессов и скуки собственной жизни. Нет необходимости обращаться к таблеткам или алкоголю. Купите книги или начните загружать несколько электронных книг из тысяч, находящихся в свободном доступе. Завернитесь в историю. Потеряйтесь в другом мире. Переселитесь из своей головы в

голову персонажа. Это ваш личный путь эвакуации, когда мир становится неподъемно тяжелым.

2. Вы обнаружите, что у вас есть семья. Может быть, вы чувствовали себя одиноким в этом мире. Покинутым. Вы можете стать заядлым читателем и обрести новых родственников. Это семейство читателей. Книголюбов.

3. Вы станете частью вневременного глобального разговора. Книги — это способ, при помощи которого прошлое общается с нами. Книги позволяют нам войти в другие жизни и миры ненавязчиво, но при этом с полным погружением

4. Вы научитесь говорить красиво. Чтение является наиболее безболезненным способом пополнить свой словарный запас, улучшить правописание и расширить грамматические компетенции.

5. Вы полюбите очереди, остановки и залы ожидания. Вы всего лишь достаете интересную книгу из кармана или сумки, и у вас появляются развлечение, общение и интеллектуальная стимуляция — все в одном флаконе. Моя подруга говорит, что чтение дает ей «способность быть счастливой в любое время, в любом месте, даже когда ожидание длится невыносимо долго».

6. Вы станете более приятным человеком. Возможно, вам не очень-то и хочется становиться более приятным, но окружающие точно будут не против. У вас появляется чуть больше понимания. Чуть больше интереса. Чуть меньше «мы против них» и намного больше «мы все вместе».

7. Вы многое узнаете.

Даже если вы читаете фантастику, вы можете узнать довольно много о культурном влиянии, отношениях, истории, страхе, человеческой психологии, различных проявлениях духа, последствиях войны, способах, при помощи которых роботы захватят мир, и уловках, благодаря которым супергерои умудряются сохранить свои плащи в чистоте. Это все очень полезная информация.

Хотите узнать больше? Читайте научно-популярную литературу. Биографии, историю. Книги по текущим событиям можете пропустить. Вместо них читайте

историческую литературу, так вы узнаете о современности намного больше.

Философия. Психология. Мемуары. Книги «сделай сам». Если вы интересуетесь чем-либо, вы сможете найти книгу об этом. Или целый раздел книг.

А если не найдете, — может, вам стоит ее написать?

8. Вы обнаружите, что были глупее, чем думали. В то время, когда вы еще не были зависимы от чтения, вы считали, что судите достаточно непредвзято. Вы думали, что знаете многое, имеете широкие взгляды на жизнь и довольно точное представление о том, как устроен мир. Потом вы начали читать. Вы начали заселять свой ум разными вещами: изображениями, беседами, идеями, данными. Эмоциями, которые не принадлежали вам, но которые вы ощущали как свои. Реальными вещами из реального мира вместо мусора предположений и ожиданий.

9. Вы откроете в себе творческое начало. Ваш ум проснется.

10. Вы разовьете воображение и перестанете бояться быть странным. Когда вы читаете книгу, которая является продуктом чье-то воображения, вы начинаете больше доверять собственному и использовать его.

Конечно, вы захотите читать больше. И вы будете делать это. И тогда ваша собственная фантазия смешивает прочитанное с реальной жизнью, добавит его в вашу уникальную коллекцию информации, опыта и образования.



[www.adme.ru](http://www.adme.ru)

**От «Живого слова»: а что, разве она не права?!**

## **О привычке ребенка читать**



Вы когда-нибудь задавались вопросом, полезно ли Вашему ребенку любить и уметь хорошо читать? Если «да», то как это сделать с наименьшими эмоциональными затратами? Нам, взрослым, уже трудно вспомнить, как мы осилили чтение и как

научились находить смысл в прочитанном предложении. Позвольте несколько советов.

1. Прививайте ребенку интерес к чтению с раннего детства.
2. Осуществляйте вместе с ребенком походы в библиотеку. Участвуйте в библиотечных мероприятиях.
3. Покупайте или выбирайте в библиотеке книги яркие по оформлению и интересные по содержанию.
4. Регулярно читайте вместе с ребенком. Это сформирует у него привычку ежедневного общения с книгой.
5. Читайте вслух с ребенком не менее 10 - 15 минут в день.
6. Обсуждайте прочитанную детскую книгу среди членов своей семьи.
7. Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги.
8. До или во время чтения книги выясните значение трудных или незнакомых ему слов.
9. Если вы читаете ребенку книгу, старайтесь прервать чтение на самом увлекательном эпизоде, чтобы у ребенка было желание продолжить чтение.
10. Хвалите ребенка за чтение.

## **Петербургский ангел**



Недалеко от набережной Фонтанки в Измайловском саду на лавочке сидит ангел: в одной руке он держит книгу – в другой раскрытый зонт. Таким образом, известный кукольный мастер Роман Шустров показал петербургский образ старика – именно интеллигентов в почтенном возрасте с ясным умом и тонкой



душевной организацией, которые в свое время пережили ужасы социальных катаклизмов и сохранили мир в душе, помогая заново отстроить город.

Скульптура была установлена в октябре 2012 года.

**читалка**

**Юрий Макарецв.**

**Никто не хотел читать**

**(из сборника “Невеста из болота”)**



До Бога дошли слухи, будто люди перестали читать, и он вызвал к себе архангела:

- Это правда?

- Не знаю, - честно признался архангел. - Если люди действительно отказались от такого дарованного им блага, как чтение, то это большая ошибка.

На чем же тогда будет держаться духовность?

Решили послать на землю младшего ангела.

Тот принял облик почтальона и начал обходить городские квартиры, предлагая их хозяевам беллетристику, причем бесплатно. Однако никто не хотел брать книги - даже за так. Люди объясняли отсутствие интереса к чтению усталостью от работы, загруженностью домашними делами, общей замотанностью...

Или состоянием здоровья.

В одной семье, куда почтальон заглянул вечером, его пригласили в парадную комнату и даже угостили чаем; за разговором удалось разглядеть интерьеры: все в доме есть - мебель, телевизор, компьютер, видеотехника, но ни одной книжной полки. Как выяснилось, муж с женой, люди далеко не пожилые, в часы отдыха обычно смотрят “мыльные оперы”, а юная дочь в своей комнате водит мышкой.

Общается с подругами в Сети или раскладывает карточный пасьянс.

Та же картина отчуждения человека от книги повторилась в метро - “сидячие” пассажиры уткнулись взглядом в экраны электронных планшетов, “стоячие” - дают

на кнопки сотового телефона. Правда, изредка попадались и нетипичные “передвижки”. То были дамы, полагавшие, что по-прежнему модно позиционировать себя в общественном месте с раскрытым детективным романом карманного формата в руках: ах, какая интеллигентная женщина!.. Барышни, листающие бульварные журналы с фотографиями, да фанаты футбола. Последние по пути на работу ищут в спортивных газетах отчеты о состоявшихся накануне матчах и трансферные новости - кто какого игрока на спорт-базаре и за сколько купил.

Нормальная книга в подземке не едет.

Что такое?

Может быть, у века слишком высокие нагрузки, и у людей действительно не остается сил на духовное сопровождение отпущенных им дней?

Однако, оказавшись на курортном юге, ангел и там практически не увидел книжных обложек: люди плескались в море, загорали, подставив животы солнцу, расставляли буквы и цифры в кроссвордах, пили пиво, беззаботно болтали друг с другом...

Ангел погрузился в раздумья: что докладывать Богу?

Как ему объяснить, почему некогда “бурно читающая” нация так интеллектуально упростилась? И вспомнил совет архангела: картину может прояснить опрос населения.

- Да, действительно, в компьютерный век приоритеты поменялись, - не без гордости заявил бизнесмен, принявший ангела за иностранного туриста из слаборазвитой страны. - Возможно, я вас удивлю, но читать сегодня приходится даже больше, чем в молодости - биржевые сводки, прогнозные исследования, отчеты в налоговую службу... все просто трудно перечислить. Художественную книжку в моем случае вытеснила и стала настольной чековая книжка, и с ней, замечу, порой происходят такие коллизии - ни в одном остросюжетном романе не встретишь.

Кандидат педнаук рассуждал со своей колокольни:

- Классическая литература содержит опыт проб и ошибок прежних поколений, но сегодня время поменялось и молодежь предпочитает учиться на ошибках, характерных для своего бурного века. Исходя из этого, школа придает значение не количеству прочитанных классиков, а быстрому

запоминанию самой нужной информации. Объемную книгу школьникам заменяет ее аннотация в Интернете. Когда голова не забита лишними подробностями, легче шагать по жизни.

Психолог был другого мнения.

- Все дело в семейном воспитании. Вы, не сомневаюсь, помните известную поговорку про дерево и его плод. Упавшее яблоко теперь относит от яблони в сторону на значительное расстояние...

Оставался последний день, когда наступал срок возвращения на небо. И вдруг, пролетая над пересеченной местностью, ангел заметил в разрытом котловане группу молодых людей: ползают на четвереньках, что-то разглядывают, спорят. Оказалось, студенты-археологи откопали в культурном слое берестяную грамоту и подбирают ключ к содержанию начертанного на бересте послания.

- А, собственно, в чем ценность вашей находки? - спросил ангел.

Он нацепил на нос очки, а к пиджаку прикрепил значок Парижского университета в Сорбонне.

- Ну как же, - вскочил на ноги и поприветствовал кивком головы зарубежного ученого один из студентов. - Этой новой историей мы пополним нашу "берестяную библиотеку". Крестьянский сын объясняется в любви купеческой дочке. На фрагменте дерева - целый любовный роман. Бестселлер!..

"Неужели все сначала? - подумал ангел.- Библиотеки берестяные, потом домашние, публичные, ведомственные, интернетовские..."

Добираясь до стартовой площадки, откуда открывался прямой путь к Всевышнему, божий посланник миновал несколько небольших населенных пунктов, и вот в окне одного дома он заметил малыша, который водил пальчиком по буквам на книжной странице и что-то произносил вслух. Ангел притормозил и оказался рядом с ребенком. Прислушался.

- У лу-ко-мор-ри... я дуб...бб зе-ле-ный, зла-таа-я цепь на...а ду-бе том...

- Ты что делаешь? - спросил ангел.

- Разве не видишь, читаю, - ответил мальчик.

- Зачем?

- Хочу стать человеком.
  - Разве сейчас ты не человек?
  - Пока маленький, а хочу стать большим.
  - Станешь - по закону природы.
  - Но могу стать пустым человеком.
  - Родители тебе так сказали?
  - Почему родители? Это, дяденька, все знают.
- Когда ангел пересказал Богу диалог с ребенком, тот улыбнулся:
- Если так глаголят уста младенца, не все потеряно. Люди еще вернутся к книге.
  - А кто их вернет? - спросил архангел, присутствовавший при докладе ангела.
  - На землю придет новый Мессия.
  - Как же люди его узнают?
  - По книге в руках, - пояснил Бог.

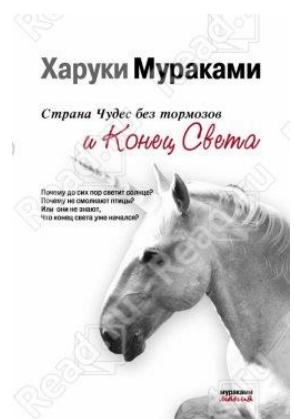
Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/09/05/vzroslyie.html>

**5 книг о библиотеках и библиотекарях, этот список мы увидели на сайте <http://2013.vladivostok3000.ru/likes/7401-5-knig-o-bibliotekah-i-bibliotekaryah/> и не смогли пройти мимо.**

**Кто найдет, прочитает книгу из списка и напишет нам свои впечатления— тот получит подарок от редакции нашей газеты. Удачи!**

### **Харуки Мураками «Страна чудес без тормозов и Конец Света» 1985**

Действие романа Мураками происходит в двух мирах одновременно: нечетные главы — в Стране Чудес, футуристической реальности, перенасыщенной высокими технологиями и электронными устройствами, четные — в Городе с башнями, стражами, толстой крепостной стеной, золотыми единорогами и фантасмагорической библиотекой, в которой хранятся сны. Миры и главы объединены фигурой рассказчика (который, кстати, постоянно жалуется на странную внутреннюю раздвоенность) — профессионального конвертера, своеобразного живого устройства для



шифрования данных, использующего в качестве ключа функциональную асимметрию полушарий мозга.

Потому что Страна Чудес и Конец Света составляют единое целое, дополняя и объясняя друг друга, как логика и воображение. Не нужно выяснять, что из этого правильней. Чтобы расшифровать смысл, понадобится и то, и то другое — если подобрать ключ.



### Гилберт Кийт Честертон «Возвращение Дон Кихота» 1927

В 1927 году католический колумнист, апологет консервативной революции и заядлый спорщик Гилберт Кийт Честертон написал «Возвращение Дон Кихота» — то ли полемический манифест, то ли богато изукрашенную аллегорию о возрождении рыцарства в современной Великобритании. Главный герой этой книги — библиотекарь Майкл Херн, человек настолько педантичный, что, согласившись участвовать в любительской постановке пьесы о Ричарде Львиное Сердце, погрузился в изучение первоисточников. И настолько последовательный, что не смог выйти из роли даже после закрытия занавеса.

«Возвращение» — книга не только про то, как новый Дон Кихот странствует по дорогам Англии, но и о других важнейших вещах: как быть с марксизмом и профсоюзами, зачем нужен двухпалатный парламент, чем гений и провидец отличается от обычного сумасшедшего, и, конечно, когда же действующие лица наконец-то поженятся.

### Стивен Кинг «Библиотечная полиция» 1990

О существовании библиотечной полиции — страшилки для детей, которые не сдают книги вовремя, Кингу напомнил его сын Оуэн, объясняя, почему не любит ходить в библиотеку. Из этого разговора выросла повесть про то, как Сэму Пиблсу, добропорядочному гражданину и благополучному торговцу недвижимостью, внезапно понадобился сборник анекдотов и что из этого вышло.

«Библиотечная полиция», поначалу писавшаяся, кажется, исключительно ради удовольствия довести идею до абсурда и устроить побоище с метанием энциклопедий,



расшатыванием книжных стеллажей и рассыпанием каталожных карточек, по мере развития событий становится действительно жуткой: потому, что детские страхи глубоко укореняются в человеке; потому, что одиннадцатифутовые громилы, разговаривающие свистящим шепотом, немножко тревожат; и потому, что в публичной библиотеке Джанкшен-Сити светло, прохладно и тихо — совсем как в морге.



### Одри Ниффенеггер «Жена путешественника во времени» 2003

Сотрудник чикагской научной библиотеки Генри Детамбль неизменно старателен, исполнительен и аккуратен. Ну, то есть как неизменно — до тех пор, пока на пути трудовой дисциплины не становится его редкое генетическое заболевание, из-за

которого он спонтанно перемещается во времени — в прошлое или будущее.

«Жена путешественника во времени» — очень большой роман, при написании которого запасливая и обстоятельная Одри Ниффенеггер пустила в дело, кажется, все вообще: Рильке и Антонию Байетт — для эпиграфов, подробный путеводитель по Чикаго — для Чикаго, Ивлина Во — для семейственности и сцен в католической часовне, Оксфордский энциклопедический словарь — чтобы выбрать имя для ребенка, разнообразные темпоральные парадоксы из любых фантастических романов от зарождения жанра до наших дней — чтобы рассказать душещипательную историю о том, как мальчик повстречал девочку. Ну, то есть как повстречал.

### Оуэн Колфер «Очень страшная миссис Мерфи» 2004

Ирландский писатель Оуэн Колфер известен как автор серии книг про двенадцатилетнего криминального гения Артемиса Фаула. «Очень страшная миссис Мерфи» — небольшая внесерийная повесть о Билли и Марти Вудманах, двух братьях, волею



судеб оказавшихся в одном из самых зловещих зданий своего города — библиотеке. А также о пережитых ими превратностях и увиденных страшных вещах: о книгах,

затаившихся, чтобы спрыгнуть с полки и наскучить до смерти, шатких и ненадежных лестницах на колесах, предательски скрипучем паркете, резиновых штампах (в том числе надписью «я люблю Барби»), и, самое жуткое, о картофелебойном ружье.

Здесь Колфер, кажется, немного полемизирует со Стивеном Кингом: мол, даже если библиотекарь выглядит суровым и строгим, он вовсе не обязательно окажется хтоническим чудищем, обожающим массовые убийства. Но книжки лучше все-таки возвращать вовремя — на всякий случай.

## ***Тифлотехника: новые возможности библиотеки. Мнемосхема***

Безбарьерная среда позволяет всем людям, включая людей с ограничениями здоровья, пользоваться окружающим пространством независимо от чьей-либо помощи, участвовать в общественной, производственной, культурной и спортивной сферах жизни страны, получить достойное образование и квалифицированную работу, вести полноценную и насыщенную жизнь.



Библиотека-центр инвалидов по зрению пополнилась в 2015 году еще одним видом тактильной продукции для адаптации объектов – это мнемосхема.

Что такое мнемосхема? Это разновидность указателей для слабовидящих – объемные таблички со схемами расположения офисов и кабинетов по этажам в данном, конкретном здании. Они позволяют инвалидам значительно проще ориентироваться в здании и благодаря им инвалиды смогут самостоятельно добраться до необходимого кабинета.

Опросы людей со слабым зрением свидетельствуют, что это самые востребованные указатели для слабовидящих.

Ольга Благова

## **Вязаные обложки на книги**



Оранжевым было лето,  
А розовой станет осень.  
Зима будет в зелень одета,  
Нежнейшую, будто озимь.  
Вы скажете, так не бывает?  
Готова не согласиться!  
Ведь пряжу сама выбираю,  
Вяжу себе сказку на спицах!  
(автор неизвестен)

Пришла пора вязания, ведь если летом мы старались больше бывать на свежем воздухе, то сейчас, с наступлением холодных дней, когда всем хочется тепла и уюта, самое время вязать что-нибудь, сидя перед телевизором. Вяжутся шарфы и свитера, варежки и носочки, а рукодельницы-читательницы не забывают и о любимых книгах – вяжут для них теплые обложки.

Вязаная обложка – милый, но очень стильный аксессуар, который расскажет окружающим о том, что хозяин книги отличается аккуратностью и любовью к красивым мелочам. Кстати, вязаная обложка для книги скроет выдавшие виды переплёты у старых книг и поможет сохранить их.

Связать обложку для книги – не просто, а очень просто! Фактически обложка для книги своими руками – это вязаный прямоугольник, концы которого сложены вдвое и заходят на форзац.

Не пренебрегайте мелкими деталями – вязаная закладка, которая зафиксирована на обложке, клапан с пуговицей, которым “закрывается” обложка – все эти “мелочи” формируют стиль и настроение.  
Удачи!

**Вязаные обложки для книг крючком и спицами своими руками. Схемы для вязания: [www.darievna.ru](http://www.darievna.ru)**



---

Газета выходит ежеквартально  
Адрес редакции: БЦКПИР  
156007 г. Кострома, ул. Некрасова 1-А  
Тел. (4942) 55-14-71, факс (4942) 55-16-52  
E-mail: [bckpir@mail.ru](mailto:bckpir@mail.ru)  
Ответственный редактор: Благова Ольга  
Электронная версия газеты размещена на сайте РОО ВОС  
Костромской области <http://voskostroma.ru/> 6+

**Кострома, БЦКПИР**